



# DISPARARON AL PIANISTA

DIRIGIDA POR FERNANDO TRUEBA



## Sinopsis

En la década de los 60's y 70's, repleta de libertad creativa y donde se inició el movimiento musical latinoamericano de éxito planetario: la Bossa Nova, un periodista musical de Nueva York comienza una trepidante investigación detrás de la misteriosa desaparición del pianista brasileño, Tenorio Jr, habitual de Vinicius de Moraes, entre otros. Este thriller de animación al ritmo de jazz y bossa-nova supone un punto de inflexión justo antes de que el continente latinoamericano fuera envuelto por regímenes totalitarios.

## Notas del director

Me gusta el jazz. Me gusta la música brasileña.

Hace unos cuatro años, escuchando un disco brasileño de los 60, me llamó la atención el piano. Miré la carátula del disco y encontré un nombre que no me decía nada: Tenório Jr.

Intenté saber algo más de él, si tenía algún disco bajo su nombre, como líder. Sí, en 1966, cuando tenía veinticinco años, grabó un disco llamado "Embaló", pero estaba descatalogado hacía tiempo. Habían pasado casi 40 años. ¿Qué había hecho desde entonces?, ¿Qué había sido de él?

A través de Internet encontré que había hecho algunas colaboraciones en discos de diversa gente : Milton Nascimento, Gal Costa, Egberto Gismonti, entre otros, pero las últimas eran de 1975. Hacía 30 años.

(continúa por la otra cara)

## La prensa ha dicho

*"Un luminoso canto de amor a la vida y a la música (...) imbatible apuesta visual y sonora"*

**Fotogramas**

*"Trueba y Mariscal mezclan animación y bossa-nova en una liturgia mágica de reconocimiento y luto"*

**El Mundo**

*"Una película llena de conocimiento, carácter y expresión"*

**ABC**



## Intervienen

Artistas:  
 VINICIUS DE MORAES  
 TOM JOBIM  
 JOAO GILBERTO  
 CAETANO VELOSO  
 MILTON NASCIMENTO  
 GILBERTO GIL  
 PAULO MORA  
 JOAO DONATO  
 MUTINHO  
 ARETHA FRANKLIN

Narrado por: JEFF GOLDBLUM

## Equipo Técnico

Dirección: FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL  
 Guión: FERNANDO TRUEBA  
 Director de animación: CARLOS LEÓN SANCHA  
 Director técnico: JUAN CARLOS CONCHA  
 Diseño de personajes: MARCELLO QUINTANILHA  
 Montaje: ARNAU QUILES PASCUAL  
 Sonido: ROSA MARÍA OLIART  
 Producción: FERNANDO TRUEBA P.C., FILM CONSTELLATION

Año: 2023 / Duración: 103' / País: España

Idioma: inglés, portugués, español

EUROPEAN  
 CINEMAS  
 Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Notas del director

Fue entonces cuando me encontré con su historia. Tenório murió en marzo del 76, a los 35 años. En realidad, no puede decirse murió. Simplemente desapareció. Estaba en Buenos Aires acompañando a Vinicius de Moraes y Toquinho. La noche después del último concierto salió a la calle y nadie volvió a verlo nunca más.

No daba crédito. ¿Un pianista brasileño que desaparece en Argentina? ¿Por qué? Intenté averiguar más. Tenório salió a la calle a comprar un sándwich -otros dicen cigarrillos, otros un medicamento, otros...

Eran las dos de la mañana del 18 de marzo. Seis días antes del golpe militar. Pero el golpe del día 24 fue solo la consagración oficial de algo que estaba en la calle hacía tiempo.

El régimen de Isabelita Perón daba sus últimas bocanadas y en las calles de Buenos Aires grupos militares, paramilitares y guerrilleros peronistas de extrema izquierda libraban una guerra sorda, no declarada. Disparos, bombas, asesinatos, primeras "desapariciones"...

¿Pero qué tenía que ver todo eso con un pianista? ¿Con un pianista brasileño?

La desaparición de Tenório sume en la complejidad a los músicos brasileños.

Todos piensan que se trata de un error. Tenório es una persona a la que no se le conoce militancia política alguna. Todos piensan que es cosa de días que Tenório aparezca.

Eso esperan todos en Río de Janeiro. Especialmente una persona, Carmen Cerqueira, la mujer de Tenório. Tienen cuatro hijos y Carmen está embarazada de ocho meses del quinto.

Finalmente consigo hacerme con una copia de "Embaló", que ha sido reeditado. ¡En Japón, cómo no! El disco es fantástico. Algunos de los más grandes músicos de Brasil tocan en él: Paulo Moura, Raúl de Souza, Milton Banana, J.T. Meirelles... Cuando el disco se grabó Tenório no había cumplido aún 24 años. Por esa época aún era un estudiante de medicina que por las noches revolucionaba la música de Brasil (es decir, la del mundo) en algunos bares del hoy mítico y desaparecido "Beco das Garrafas" (Callejón de las Botellas), donde los músicos se reunían a descargar en interminables jam sessions que darían forma a la variante brasileña del jazz: el "Samba-jazz", la "pata" instrumental de la Bossa Nova.

Tom Jobim, João Gilberto, Baden Powell, Sergio Mendes, Luiz Eça, Deodato, etc... son algunos de los prota-

gonistas de una edad de oro que pone la música brasileña en el centro de la música mundial. Tenório Júnior forma con Luiz Eça y João Donato el triunvirato de los grandes pianistas brasileños.

Durante varios años voy rastreando por distintos lugares de Brasil, Argentina, Estados Unidos, Francia... a gente que pueda hablarme de Tenório, de quién era, de cómo era, contarme cosas de su vida, de su música, de su trágica desaparición.

Tras más de 150 horas de entrevistas a otras tantas personas relacionadas directamente con Tenório, un día decido empezar a escribir el guion de "They shot the piano player". Y escojo la animación como el lenguaje más adecuado para recrear su vida, su música y su época.

Fernando Trueba